

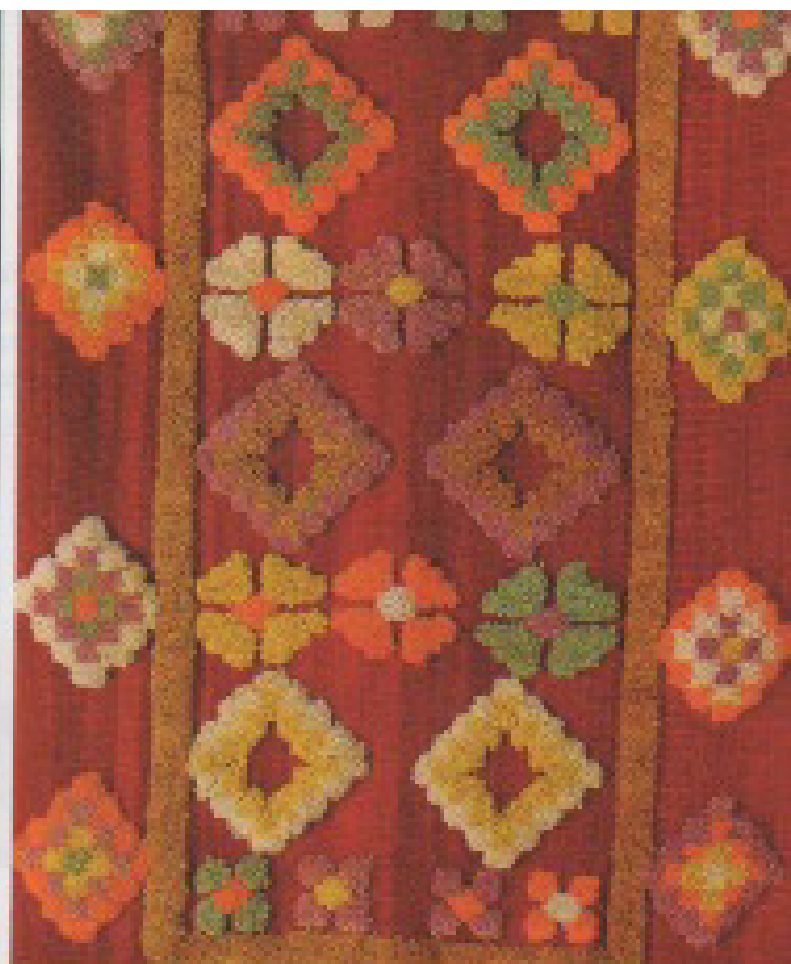


Carolina
Iwenstein y María
Luisa Prado, gestoras del encuentro de
artesanía.

V Encuentro de Artesanía Tradicional

Vuelta a nuestros





Arriba, una Virgen de cuello largo, que representa a la llama traída por Juan Pizarro de Cusco, Perú. Al lado, el fahmbra Spazio Surocampo, Argentina. Bajo éstas, textil del Centro de Textiles Tradicional de Cusco, Perú.

Desde este viernes y durante todo el fin de semana se podrá disfrutar en la Casa Santa Rosa de Apoquindo de esta feria que reúne a más de 100 artesanos de Chile, Argentina, Perú y Bolivia. Una muestra única, que en su quinta versión integra al destacado diseñador Rodrigo Alonso a cargo del montaje.

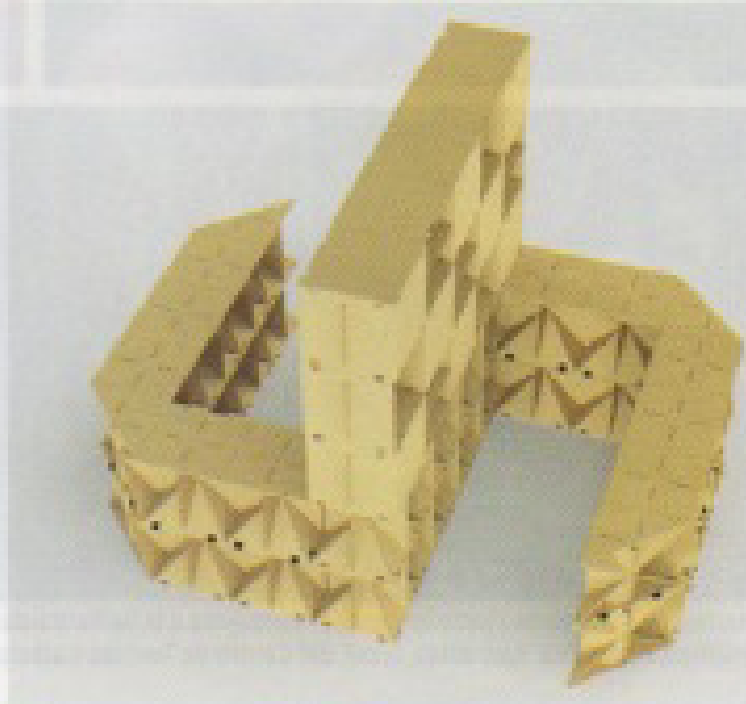
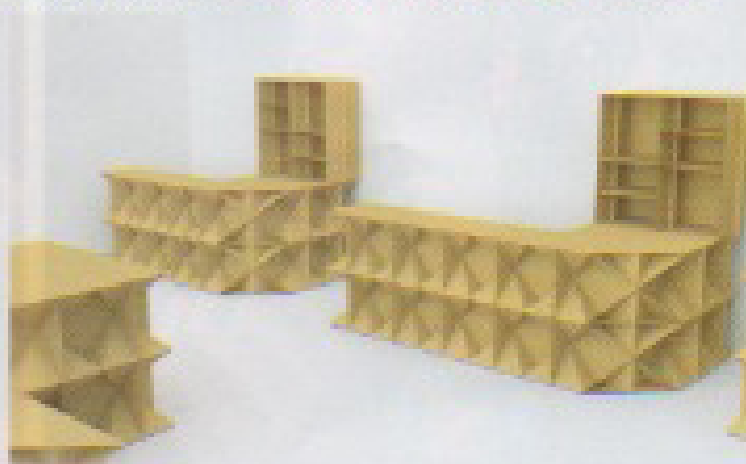
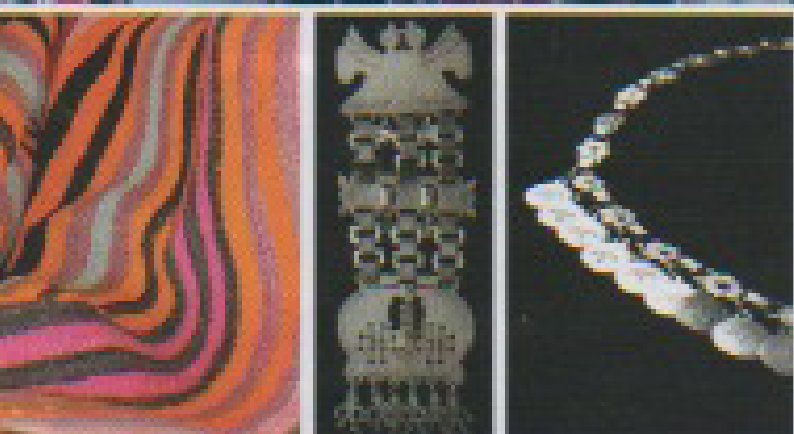
A

nte originario y diseño de renacimiento se unen en esta versión del Encuentro de Artesanía Tradicional que por primera vez se realiza en Santiago. Buscando darle un giro a la muestra, sus gestoras -Carolina Weinstein y María Luisa Prodan- convocaron al destacado diseñador nacional Rodrigo Alonso para que se hiciera cargo del montaje de la exposición. "Queríamos que la muestra se vinculara con los temas que estamos viviendo en la actualidad, como el de la conciencia medioambiental. Rodrigo nos propuso un proyecto muy original en el que todo el mobiliario será construido con madera y cartón", cuenta Carolina.

Todo está en un lugar maravillosamente restaurado: la Casa Santa Rosa de Apoquindo.



Frazada de Carlos Barrenechea, Bolivia; Trapelacucha de plata: Karin Becerra de la Asociación Huilliches Millaray, una de las pocas artesanas que continúa el legado de sus ancestros. A su lado, collar de plata de Ximena Saavedra



la plaza de Santa Cruz da un salto cualitativo. La plaza es un lugar de encuentro y el mejor que uno puede tener para mostrar artesanía. Las plazas de Santiago no son muy adecuadas, por ello pasar a esta casera con parques increíble”

Este año, el encuentro contempla a artesanos invitados desde Argentina, Perú y Bolivia, además de los nacionales. En total, casi 100 exponentes que mostrarán los mejor de diferentes culturas. Todos, elegidos por Carolina y María Luisa. “Viajamos a distintas partes y a lugares que se caracterizan por una rica artesanía, como el altiplano o la selva, y también a las capitales. La apertura al mundo a través de Internet nos ha facilitado la tarea de ubicar a mucha más gente. Las fundaciones, por su parte, ayudan bastante”, sostiene María Luisa.

Y es justamente esta preocupación la que asegura que uno encuentre artesanía realmente especial en la exhibición. “Las piezas son sofisticadas, pero el ambiente que se da es muy sencillo. La idea es disminuir de las cosas lindas. Se transmite cultura mediante estos objetos. Tanto se habla de los valores, pero se hace poco para realmente dejarle un legado a los que vienen. Nosotros queremos darle un espacio para que la gente se dé cuenta”, dice Carolina. Además, ambos gestoras del proyecto hacen hin-



El encargado directo por Rodrigo Alonso fue el encargado de diseñar todo el mobiliario para esta exposición. La idea principal fue basarse en criterios sustentables para esta creación, por lo mismo, Alonso optó por piezas en madera y cartón que se en-