

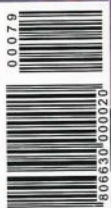
# casos

UNA REVISTA DE COSAS

ARQUITECTURA • DISEÑO • DECORACIÓN



79



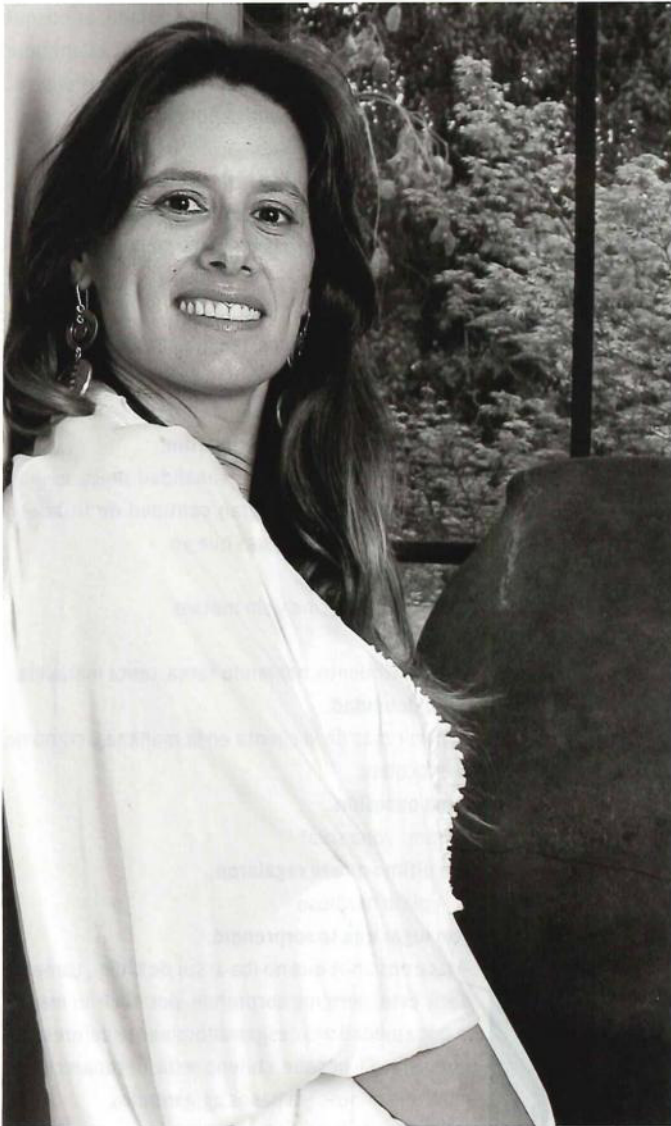
\$ 3.000

DECORACIÓN  
UN OASIS EN  
PORTUGAL

ESPECIAL  
SUSTENTABILIDAD

ARTE  
CH.LACO 2012

# EL VALOR DE NUESTRA HERENCIA



**Carolina Weinstein**  
**Gestora cultural y periodista**  
**Encuentro Arte Originario, Artesanos 2012**  
**Entre el 4 y el 7 de octubre en Casa Santa Rosa de Las Condes.**

**C**on la idea de volver a nuestros orígenes, disfrutar de la herencia cultural que nos dejaron nuestros antepasados y, sobre todo, para valorar nuestro presente, creamos junto a mi socia y amiga María Luisa Prado, el encuentro de Arte Originario. Empezamos recorriendo nuestro largo Chile. Queríamos entender qué pasaba con nuestra artesanía y buscamos a las tejedoras aimaras que aún hilaban y teñían la alpaca naturalmente, también a los descendientes de los diaguitas que mantenían los conocimientos de las grecas coloniales en su alfarería y a quienes todavía practicaban las ceremonias y el arte mapuche. Más al sur, visitamos a mujeres que sacrificadamente recolectan diferentes tipos de fibras en las laderas de ríos o cerros, para hacer los más finos canastos.

Y así, con estos viajes y largas conversaciones, que se extendieron a los lugares más remotos del Alto Perú, la selva colombiana y la pampa argentina, entre muchos otros; fuimos confirmando la riqueza de nuestros artesanos, el amor que le tienen a sus etnias y sobre todo, el legado que intentan día a día dejarles a las nuevas generaciones.

Vimos también lo difícil que es continuar con estos oficios: que si las mujeres mayores son las únicas que trabajan y los hijos emigran a las grandes ciudades, será el fin de un legado irrecuperable, de una memoria colectiva que nos habla de nuestro pasado y presente.

Es así como, con el fin de aportar a nuestra cultura y que nuestros nietos heredaran de nuestras manos una maravillosa manta de Doñihue o un huaco atacameño, comenzamos con nuestro Encuentro de Arte Originario, primero en San Pedro de Atacama, después en la tradicional plaza de Santa Cruz, mostrando el valor del trabajo artesanal a través de las mejores piezas de norte a sur de Chile, además de los invitados peruanos, bolivianos y argentinos. Esos fueron los comienzos de un proyecto que este 2012 estará consolidado en la patrimonial casa Santa Rosa de Las Condes en Santiago.

Pero nos falta mucho por hacer: primero que nada, apoyar todas las iniciativas del Estado o de particulares que promuevan la artesanía, nunca es demasiado. Es fundamental que nosotros los ciudadanos, los que disfrutamos del arte, la cultura y nuestro pasado, nos sintamos orgullosos de lo que tenemos, paguemos lo que corresponde por un trabajo de meses (como una manta mapuche) y no falte en nuestras casas una buena loza de Quinchamalí o Vichuquén, entre cientos de artesanías que tenemos para disfrutar. 🏠